

2. SAMOMATY 3 posunięciach [s#3] ze wstępem oddającym pole/pola białemu lub/i czarnemu królowi

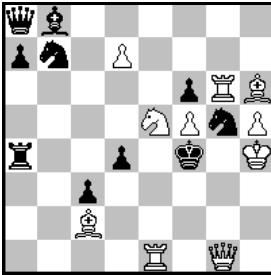
Na konkurs nadesłano 21 kompozycji o zróżnicowanym poziomie. Zdecydowałem się na wyróżnienie następujących kompozycji.

1892

I/II nagroda ex ae.

[9]

**Eugeniusz IWANOW & Jarosław
BRZOZOWICZ (Polska)**



s#3

(10+10)

Dowolne odejście ♖e5 na jedno z 5 pól zwalnia pole f3 i umożliwia groźbę. Można więc mówić o pięciokrotnej realizacji tematu konkursu w formie białej korekcji wzbogaconej o ideę częstochowską, gdyż czarne w obronach przesłaniają ♜b8 oraz po 1...d3 - ♜c2. Nadto po 1...d3 mamy zamianę gry. Bogata treść została okupiona nieekonomiczną po wstępie ♖g6, która poza grą 1. ♖g7,g8? potrzebna jest do eliminacji duali w złudach.

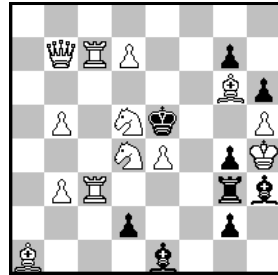
1. ♖g7,g8? ~ 2. ♘g6+ ♙f3 3. ♗g3+ ♜:g3#
 1...d3 2. ♘:d3+ ♙f3,f5+ 3. ♗g4+ ♚:g4#
 1... ♘d6 2. ♗f2+ ♙f3 3. ♗g3+ ♙:g3#
 1... ♜:e5 2. ♗h2+ ♙f3 3. ♗g3+ ♜:g3# 1..f:e5!
 1. ♘c4,g4? ~ 2. ♗h2+ ♙f3 3. ♗g3+ ♜:g3#
 1... ♘d6 2. ♗f2+ ♙f3 3. ♗g3+ ♙:g3# 1...d3!
 1. ♘c6,f3? ~ 2. ♗h2+ ♙f3 3. ♗g3+ ♜:g3#
 1...d3 2. ♗g3+ ♙f5+ 3. ♗g4+ ♚:g4# 1... ♘d6!
 1. ♘f7! ~ 2. ♗h2+ ♙f3 3. ♗g3+ ♜:g3#
 1...d3 2. ♗g3+ ♙f5+ 3. ♗g4+ ♚:g4#
 1... ♘d6 2. ♗f2+ ♙f3 3. ♗g3+ ♙:g3#

1893

I/II nagroda ex ae.

[18]

**Andrzej SELIWANOW (Rosja)
& Iwan SOROKA (Ukraina)**



s#3

(13+9)

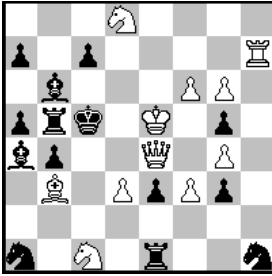
Przygotowanie składa się z 2 wariantów po odejściach ♚ na wolne pola, po czym biała bateria po precyzyjnych ruchach ♖c3 wymusza mata. Szczególnie dobra jest przesłona ♗b6. Bardzo efektowny wstęp oddaje dwa pola i wywołuje groźbę, a skutek zamiany przez ♘ kontroli z pól f4 i e7 na d3 i e6 eliminuje grę przygotowaną i umożliwia nowe kontynuacje. W sumie bardzo interesująca zamiana gier. Szkoda jednak, że za brakło wariantów z ruchami ♚ na nowe pola. ♖c7 - podobnie jak w poprzednim zadaniu ♖g6 - może być zastąpiona przez ♘. Tutaj jest ona potrzebna w przygotowaniu.

- 1... ♚:d4 2. ♗b6+ ♙e5 3. ♖c5+ ♚c3#
 1... ♚d6 2. ♖3c6+ ♙e5 3. ♘de6+ ♚c3#
 1. ♘f4! ~ 2. ♗d5+ ♙f6:,f4, 3. ♗g5+ h:g5#
 1... ♚:d4 2. ♘fe6+ ♙e5 3. ♖c6+ ♚c3#
 1... ♚d6,f6 2.d8 ♗+ ♙e5 3. ♘d3+ ♚d3#

1894

III nagroda

[19]

Walerij KOPYL
(Ukraina)

s#3

(11+14)

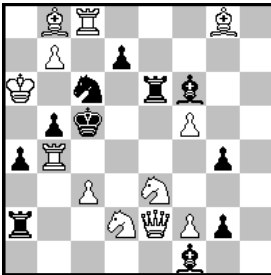
Pierwsze ruchy złudy i rozwiązania zwalniając w sumie 5 pól w siatkach matowych obu monarchów! Gra czarnej baterii stanowi niewątpliwy walor zadania. Niestety, warianty z biciem figur obniżają ogólną ocenę.

1. ♖f5? ~ 2. ♔e4+ ♕d6 3. ♖e5+ ♚:e#
 1... ♞f2 2. ♘e6+ ♛c6+ 3. ♙d5+ ♚:d5# 1... ♜b3!
 1. ♜f5! ~ 2. ♖e7+ ♕d4+ 3. ♖e5+ ♚:e5#
 1... ♞:b3 2. ♘:b3+ ♕d6+/B:b3 3. ♖e5/♖d4+ ♚:e5/♘:d4#
 1... ♚:c1 2. ♖:e3+ ♕d6+ 3. ♖e5+ ♚:e5#

1896

2 wyróżnienie honorowe

[8]

Eugeniusz IWANOW & Jarosław
BRZOZOWICZ (Polska)

s#3

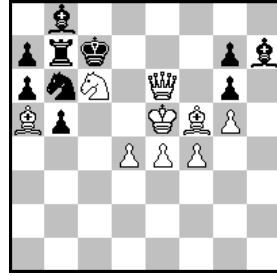
(12+11)

Bogata i różnorodna, choć trochę chaotyczna, treść wprowadzona wstępem zwalniającym pole d5. Konieczne technicznie powtarzanie ruchów 3. ♚:b5+ ♜:b5# w rozwiązaniu obniża ocenę.

1895

1 wyróżnienie honorowe

[20]

Eugeniusz IWANOW & Jarosław
BRZOZOWICZ (Polska)

s#3

(9+10)

Wstęp oddaje pole e6 i inicjuje ciekawą grę z aktywnym działaniem czarnej sprzężonej baterii, niespodziewanym związaniem ♖ po 1...g:f5, zamianą po 1... ♙g8 i 4 różnymi matami. Bardzo dobra konstrukcja.

1...g:f5 2. ♖d6+ ♕c8 3. ♘e7+ ♚:e7#
 1... ♙g8 2. ♖e7+ ♕:c6+ 3. ♖d6+ ♙d6#
 1. ♙h3? ♙g8 2. ♖e7+ ♕:c6+ 3. ♖d6+ ♙:d6# 1...b4!
 1. ♖d5! ~ 2. ♘b4 g:f5/♙g8 3. ♖d7/♖d8+ ♕:d7/♖:d8# 1...g:f5 2. ♖d6+ ♕c8 3. ♘e7+ ♚:e7#
 1... ♙g8 2. ♖d8+ ♕:c6+ 3. ♖d6+ ♙:d6#

[1896] 1. ♖d3? ♙d4! 1. ♖:g4? ♚b2!
 1. ♚d4? ♚b2 2. ♖:b5+ ♚:b5 3. ♙a7+ ♚b6# 1... ♙:e2! 1. ♚e4? ♙:e2 2. ♚e5+ ♚:e5 3. ♘b3+ a:b3# 1... ♚b2!
 1. ♘c2! ~ 2. ♖e5+ ♚:e5, ♙:e5, ♙d5 3. ♚b5+ ♙b5#
 1... ♕d5/d5, ♚e3, ♚e4: ♚e2 2. ♖e4/♖e3/♘e4+ ♕c5/~ ♚:e4 3. ♚b5+ ♙:b5#
 1... ♚b2 2. ♚:b5+ ♚:b5 3. ♖:b5+ ♙:b5#

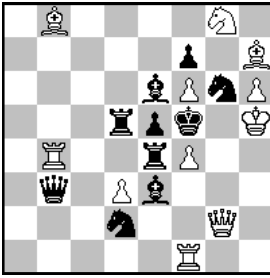
[1897] Efektowny wstęp oddaje pole f4, które następnie blokowane jest w obronach.

1.f:e5+? ♚f4 2. ♖e4+ 1... ♙f2!

1897 3 wyróżnienie honorowe

[5]

Eugeniusz IWANOW
(Polska)



s#3 (11+10)

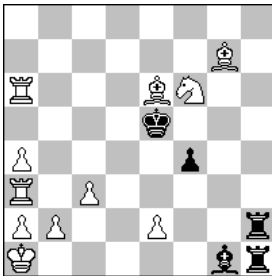
1. ♖e1! ~ 2. ♜h3+ ♚:f4 3. ♜g4+ ♙:g4#
 1... ♜:f4 2. ♜h3+ (♜e4?) ♜g4 3. ♙:g6+ ♜:g6#
 1... ♙:f4 2. d:e4+ ♞:e4 3. ♜h3+ ♜:h3#
 1... e:f4 2. ♞e7+ ♚:f6+ 3. ♜g5+ ♜:g5#

1899

2 pochwała

[4]

Dieter MÜLLER
(Niemcy)



s#3 (11+5)

Bateria Siersa i matowanie na polach c5, d4, e3 i f2 w złudzie i rozwiązaniu.

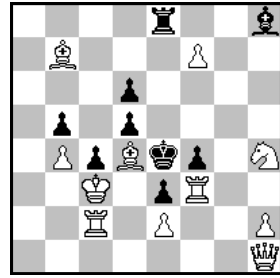
1. ♜b3? ~ 2. ♜b5+ ♙c5# 1... ♜f2!
 1... ♜f3 2. ♞d5+ ♚e4 3. ♜b4+ ♙d4#
 1.c4! ~ 2. ♞d7+ ♚e4 3. ♞c5+ ♙c5#
 1... ♜f3 2. ♞d5+ ♚e4 3. ♜e3+ ♙e3#
 1... ♜f2 2. ♞g4+ ♚e4 3. ♞:f2+ ♙:f2#

1898

1 pochwała

[1]

Eugene FOMICZOW
(Rosja)



s#3 (11+9)

Biała korekcja i tworzenie czarnych baterii z cichymi ruchami w 2 wariantach.

Znana kombinacja (v. F s.648),

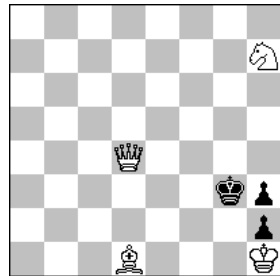
1. ♙d-? ♜e5! 1. ♙e5! ~ 2. ♜e3+ ♚e3 3. ♙d4+ ♙d4# 1... ♜:e5 2. ♜d1! ~ 3. ♜:d5+ ♜:d5# 2... ♜~+ 3. ♜d4+ ♙d4# 1... d:e5 2. ♜f1! ~ 3. ♜:f4+ e:f4#
 1... ♚e5 2. ♜e3+ ♚e3 3. ♜d4+ ♙d4# 1... d:e5 2. ♜f1! ~ 3. ♜:f4+ e:f4#

1900

3 pochwała

[11]

Jan KIELICH
(Polska)



s#3 b) ♞h7→h8 (4+3)

Zdwojenie tematu w miniaturze.

- a) 1. ♙g4! ♜h4 2. ♙f3+ ♚g3 3. ♙g2 h:g2
 b) 1. ♜d2! ♜h4 2. ♞g6+ ♚g3 3. ♜g2+ h:g2#